

Отбор в хореографический коллектив «Созвездие Веги».

Данные требования основаны на критериях отбора в хореографические училища на специальность «Искусство балета». Отбор проходит в очном формате по предварительной записи, на просмотр допускается группа по 6-10 человек. При положительном результате сразу приглашаются родители для дальнейшей информации. В случае отказа комментарии и пояснения не проводятся. Обучение производится только на бюджетной основе.

В хореографический коллектив на первый год обучения принимаются дети 1 класса (девочки и мальчики) общеобразовательной школы (6,5 -8 лет).

Максимальное наполнение группы 16 человек. Форма на просмотры: купальник гимнастический , носочки белые , прическа пучок для девочек, майка и шорты, носочки белые для мальчиков.

1) Внешние данные. Тип сложения тела. Сценичность.

- миловидное пропорциональное лицо
- астенический (худощавый) тип сложения тела
- небольшая окружность головы
- длинная шея
- узкие/средней ширины плечи
- плоские лопатки
- узкая грудная клетка с гармоничной поверхностью ребер (без торчащих или впалых ребер)
- узкий или средней ширины таз (это важно для девочек, так как мужской таз почти всегда узкий в сравнении с шириной плеч)
- некрупные суставы
- удлиненные руки и ноги
- тонкие запястья и щиколотки
- высокий свод стопы.

2) Профессиональные данные. Выворотность. Балетный шаг. Стопа. Гибкость. Прыжок.

ВЫВОРОТНОСТЬ — комплексное понятие. Ее наличие обусловлено строением тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, а также ровной направленностью костей ног.

Выворотность — это мера подвижности головки бедренной кости в вертлужной впадине. Можно разделить данное понятие, на два: пассивную выворотность (возможности скелета) и активную выворотность (способность показывать возможности скелета в движении за счет работы мышц, связок и

тд).

Пассивную выворотность проверяют, как правило, в положении лежа. Ребенок демонстрирует ряд поз: лягушки, ромбы на спине и животе, бабочку с наклоном туловища вперед и тд. Если пассивная выворотность достаточна, то при планомерной грамотной работе над телом удастся добиться активной выворотности.

БАЛЕТНЫЙ ШАГ оценивают следующим образом. Абитуриент встает по I позиции (ровное положение таза, вывернутое опорное бедро). Педагог-ассистент поднимает ногу абитуриента в трех направлениях: вперед, в сторону, назад. Чем выше нога способна беспрепятственно подняться, тем лучше шаг.

Балетный шаг определяется строением тазобедренных суставов и пояснично-крестцового отдела позвоночника, которое описано выше, и степенью растяжки и силы. При должном строении скелета амплитуда шага растет за счет приобретения растяжки (для амплитуды) и силы кора и ног (для удержания ног без посторонней помощи).

Оценивая шаг, смотрят не только высоту, на которую ребёнок способен поднять ногу, но и мягкость/податливость, то есть перспективу развития шага. Бывает так, что ребёнок пришёл после длительной подготовки, добившись определённой высоты, но это предел его возможностей и дальше развитие не пойдёт.

СТОПА. Идеальная для балета стопа обладает высоким подъемом и аркой. Учитывая дальнейшую постановку «на полупальцы и пальцы», преимуществом (удобством), при прочих равных данных, является почти равная длина первых трех пальцев.

Стопа абитуриента оценивается либо при исполнении *tendu* в сторону по I позиции, либо в положении сидя, когда комиссия просит натянуть стопы самостоятельно, а затем проверяет потенциал развития (гибкости) вручную.

ГИБКОСТЬ СПИНЫ.

Она проверяется путём наклона назад (перегиба) из положения стоя, или в мостах (гимнастический элемент), в зависимости от учебного заведения. Важно отметить, что позвоночный столб при этих перегибах должен быть мобильным не только в поясничном отделе, но и в грудном (в области лопаток).

ПРЫЖОК является природным даром, но поддается значительному развитию при работе над ним. Для оценки прыгучести ребенка его просят исполнить подряд несколько прыжков под ритм или музыку по VI позиции. Чем выше ребенок способен оторваться от пола, чем более зависающий (баллонный) у него прыжок, тем лучше.

Важны также и выносливость и дыхание.

3) Музыкальность. Танцевальность. Координация

Умение исполнить заданные шаги педагогом в соответствии с музыкальным материалом: марш, шаг польки, подскоки, комбинация на координацию.

После успешного прохождения вступительных испытаний ученик предоставляет медицинскую справку об отсутствии медицинских противопоказаний к физической нагрузке. Отдельно предоставляется заключение кардиолога. Без предъявления справки ученик не может быть зачислен на программу.

Расписание первого года обучения:

Вторник, четверг, пятница 16:00-18:00, суббота по требованию педагога на изучение репертуара.

В хореографический коллектив на третий год обучения принимаются дети 3 класса общеобразовательной школы (9-10 лет). В группу третьего года обучения принимаются дети, уже имеющие подготовку по направлению классический танец. Педагог смотрит природные данные, так же ребенок исполняет танцевальный этюд на 1,5 минуты. Вариации из балетов не допускаются. Исполнение на пуантах не допускается. Этюд должен быть основан на базовых танцевальных шагах. В данную группу 4 места.

Расписание третьего года обучения:

Пн, ср, чт 18:00-20:00

Суббота 15:00-18:00 (возможно смещение)

Дополнительные репетиции по требованию педагога.