

**Темы для 2 этапа телевизионной гуманитарной олимпиады школьников
«Нижегородские умники и умницы» 2024 г.**

1. Адаптационная и социализирующая функции фантастической литературы.
2. В.Ф. Одоевский и фантастическое начало в его творчестве.
3. Жанр «космооперы» и его связь с массовой культурой.
4. Жанровое разнообразие фэнтезийной литературы.
5. Жанровое разнообразие фантастической литературы.
6. Иносказательное начало и роль животных в фантастике («Остров пингвинов» А. Франса, «Война с саламандрами» К. Чапека, «Город» К. Саймака и др.).
7. История возникновения «супергероики», её бытование в разных видах искусства и её эволюция в настоящее время.
8. История возникновения фэнтези.
9. Как связаны между собой утопия и антиутопия?
10. Классическая антиутопия и особенности построения её художественного мира.
11. Молодёжные антиутопии: как и почему поменялся жанр антиутопии на рубеже XX-XXI веков?
12. Мотив путешествия во времени в мировой фантастике.
13. Образ планеты Марс в мировой фантастике.
14. Параллелизм фантастики и научно-технического прогресса в космическую эру.
15. Периодизация научной фантастики и выдающиеся представители каждого из этапов.
16. Поздняя советская фантастика. Противостояние И.А. Ефремова и братьев А. и Б. Стругацких.
17. Предтечи появления научной фантастики.
18. Проблема научной этики при создании фантастических изобретений.
19. Ранняя советская фантастика (А.Р. Беляев, А.Н. Толстой и др.).
20. Роботы, андройды, синты и ИИ: этический вопрос и его рассмотрение в фантастике.
21. Своеобразие художественного метода М.А. Булгакова и роль фантастического начала в его творчестве.
22. Соперничество «Звёздных войн» и «Космического пути» и его влияние на кинематограф.
23. Социальная фантастика рубежа XIX-XX веков и место Г.Дж. Уэллса в ней.
24. Способы рецепции реальной истории в фантастической литературе.
25. Трансформация приключенческого/авантюрного романа при помощи фантастического элемента в творчестве Ж. Верна.
26. Фантастика и массовая культура.
27. Предсказания в фантастической литературе, ставшие реальностью в сегодняшнем мире.
28. Фантастическое начало в творчестве Н.В. Гоголя и его роль в художественной системе писателя.
29. Фантастическое начало в творчестве Ф.М. Достоевского.
30. Футурологическая и прогностическая функции фантастики.
31. Эволюция творчества братьев Стругацких в контексте социокультурных условий.
32. Эсхатологические мотивы в фантастике и жанр постапокалиптики.