



УТВЕРЖДАЮ

Директор ФБУДО РЦ «Вега»
Виновьева И.Ю.

ПОЛОЖЕНИЕ

**О проведении открытого
Всероссийского детского балетного конкурса
«Белый лебедь»**

г. Нижний
Новгород 2024 г.

1. Общие положения

1.1. Открытый Всероссийский детский балетный конкурс «Белый лебедь» (далее — Конкурс) проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности и сопровождения их дальнейшего развития», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

1.2. Учредителем Конкурса является Министерство образования и науки Нижегородской области.

1.3. Организатором Конкурса является Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Вега» (далее – ГБУ ДО РЦ «Вега»).

1.4. Партнеры проведения Конкурса - Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина, Нижегородское театральное училищем им. Е.А. Евстигнеева (хореографическое отделение), детская хореографическая школа «Русский балет» Нижний Новгород.

1.5. Конкурс проводится среди детей и подростков в возрасте 7—17 лет, которые в процессе обучения достигли высоких результатов, принимают активное участие в творческой деятельности. Также Конкурс проводится для детей и подростков в возрасте 7-17 лет, обладающих начальной хореографической подготовкой по направлениям «Классический танец», «Народно—сценический танец», «Народно-сценический танец» (характерный в балете), «Современный танец».

1.6. Конкурс является открытым. В Конкурсе могут принять участие обучающиеся государственных и негосударственных организаций дополнительного и среднего образования, воспитанники творческих коллективов, хореографических студий, а также дети, находящиеся на индивидуальном обучении по направлению «Искусство балета», «Хореографическое искусство» (категория «Любители»), а также обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования по специальности «Искусство балета» (категория «Профессионалы»).

1.7. Для проведения Конкурса создается экспертное жюри, которое формируется из числа ведущих деятелей в области хореографического искусства, а также педагогов Нижегородского хореографического отделения Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева (педагогические специалисты в направлениях конкурса: приглашенные эксперты) и утверждается

приказом Учредителя Конкурса. Ответственность за формирование жюри и контроль за его работой возлагается на организатора Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели Конкурса:

- выявление творчески одаренных детей, проявивших выдающиеся способности и сопровождение их дальнейшего развития, содействие их профессиональному росту и совершенствованию мастерства;
- создание благоприятных условий для профессионального и творческого самоопределения и развития творчески одаренных детей;
- профессиональная ориентация творчески одаренных детей посредством повышения их мотивации к профессии артиста балета;
- повышение мастерства юных исполнителей;
- сохранение и развитие лучших традиций российской балетной школы;
- популяризация искусства балета, детского балетного творчества и классического наследия в области хореографического искусства;
- поддержка интереса и творческой активности детей, коллективов и индивидуальных исполнителей в освоении разнообразных форм хореографии.

2.2. Задачи Конкурса:

- вовлечение творчески одаренных детей, проявивших выдающиеся способности в области балета в Конкурс;
- создание профессиональной площадки взаимодействия организаций и лиц, заинтересованных в развитии и поддержке традиций русской школы балета;
- привлечение ведущих специалистов в области хореографии для повышения профессионального мастерства педагогов, руководителей творческих коллективов, детских школ искусств;
- установление и развитие профессиональных и творческих связей между обучающимися и педагогами балета, создание дополнительных условий для обмена творческими идеями и профессиональным опытом;
- привлечение общественного и государственного внимания к Конкурсу, его идеям и целям.

3. Сроки и условия проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится в два тура: отборочный и заключительный.

3.2. Отборочный тур проводится в заочном формате в период с 29.01.2024 – 29.02.2024.

3.3. Участники отборочного тура направляют не позднее 29.02.2024 на электронную почту оргкомитета art@vega52.ru следующие документы:
- подписанный в формате «ФИО участника или названия коллектива, названия исполняемого произведения» видеофайл в формате mp4 для отборочного тура;

- аудиофайл в формате MP3 с указанием ФИО участника или названия коллектива, названия исполняемого произведения с указанием точки выхода;
- скан или фотокопию подписанного согласия на обработку персональных данных (Приложение 2);
- скан или фотокопию согласия на фото-видеосъемку (Приложение 3);
- портретное фото участника/дуэта/ансамбля для официального буклета Конкурса.

3.4. Результаты отборочного тура будут объявлены не позднее 05.03.2024 (информация будет опубликована на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/>).

3.5. Заключительный тур проходит в очном формате в период с 04.04.2024 – 05.04.2024 в ДК «Железнодорожник» по адресу: г. Нижний Новгород, ул. Июльских дней, д.1а.

3.6. Информация о Конкурсе, в том числе о составе жюри, порядок проведения, итоги проведения Конкурса, размещаются на официальном сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/>.

4. Сведения о функциях и полномочиях организатора Конкурса и организационного комитета

4.1. Организатор Конкурса:

4.1.1 формирует оргкомитет, состав жюри, программу конкурса и обеспечивает ее исполнение;

4.1.2 обеспечивает соответствие всех этапов и мероприятий Конкурса его целям и задачам;

4.1.3 разрабатывает программно-методическое обеспечение Конкурса;

4.2. Для организационного обеспечения проведения Конкурса формируется Организационный комитет Конкурса (далее - Оргкомитет). Оргкомитет Конкурса:

4.2.1 формируется из числа сотрудников ГБУ ДО РЦ «Вега» и осуществляет свои полномочия в период подготовки и проведения Конкурса, а также общее руководство и текущую организацию Конкурса в соответствии с настоящим Положением;

- устанавливает дату и процедуру проведения Конкурса;

- утверждает порядок формирования и состав экспертного жюри

Конкурса;

- формирует базу данных участников Конкурса;

- утверждает список участников и итоги Конкурса;

- утверждает порядок награждения участников;

- информирует участников и средства массовой информации о дате проведения и итогах Конкурса.

4.3. Оргкомитет сохраняет за собой право:

4.3.1 запрашивать у участников необходимую информацию и документы в случаях, предусмотренных настоящим Положением.

4.3.2 при наличии существенных обстоятельств, свидетельствующих о невозможности проведения Конкурса в порядке, предусмотренном настоящим Положением, вносить соответствующие изменения.

5. Работа экспертного жюри

5.1. Экспертное жюри Конкурса:

5.1.1 вносит в Оргкомитет предложения по подготовке и проведению Конкурса, а также церемонии награждения;

5.1.2 проводит экспертизу конкурсных выступлений;

5.1.3 составляет и озвучивает экспертные отзывы на конкурсные выступления участников в ходе круглого стола по итогам конкурса

6. Критерии оценивания конкурсных выступлений

Оценка выступления проводится по 10-ти балльной системе. Выступления оцениваются по двум критериям:

- техничность и сложность исполнения – максимальное количество баллов за выступление – 5 баллов

- артистизм исполнения – максимальное количество баллов за выступление – 5 баллов

Уровень оценивания по критериям в баллах приведен в таблице

Таблица

№ п\п	Критерий оценивания	Уровень оценивания по критериям в баллах				
		Оч.плохо	Плохо	Удовл-но	Хорошо	Отлично
1	Техничность и сложность исполнения	1	2	3	4	5
2	Артистизм исполнения	1	2	3	4	5

6.1. «ТЕХНИЧНОСТЬ И СЛОЖНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ»

- арсенал сложных технических элементов, уровень технической сложности, четкость остановок после сложных элементов, умение распределять сценическое пространство, четкость исполнения рисунка танца, соответствие темпа и ритма исполнения музыкальному материалу; также для специфики каждого направления:
- для специфики классического танца: выворотность ног, округлая форма рук, вытянутость коленей и стоп; постановка корпуса, соблюдение канонів классического танца при исполнении связующих движений; для номинации «Соло», «Дуэт» и «Ансамбль» также учитывается чистота перестроений, согласованность исполнения;
- для специфики народно-сценического (характерного) танца: постановка корпуса, рук, ног, головы в соответствии с характером исполняемого танца, соблюдение канонів народно-сценического (характерного) танца при исполнении связующих движений; для номинации «Дуэт» и «Ансамбль» также учитывается чистота перестроений согласованность исполнения;
- для специфики современного танца: постановка корпуса, рук, ног, головы в соответствии с характером исполняемого танца, соблюдение композиционного построения номера; для номинации «Дуэт» и «Ансамбль» также учитывается чистота перестроений согласованность исполнения);

6.2. «АРТИСТИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ»

- чувство позы и стиля, эмоциональная окраска исполнения, внутренняя одухотворенность движений, культура сценического поведения, актерская игра, пластика, узнаваемость образа, индивидуальность;
- музыкальный характер исполнения, соблюдение и использование музыкальных акцентов и нюансов;

7. Методика оценивания выступлений участников отборочного тура и определения победителей

7.1. Члены экспертного жюри оценивают выступление исполнителя, дуэта или коллектива по присланному видеоролику;

7.2. Проходной балл в заключительный тур будет определяться в зависимости от количества поданных заявок и уровня исполнения творческих номеров.

8. Методика оценивания выступлений и определения победителей заключительного тура

8.1. Члены жюри оценивают исполнителя или коллектив сразу после представления номера.

8.2. Максимальная оценка выступления составляет 10 баллов у каждого члена Экспертного жюри (суммируются максимальные оценки 5 баллов за техничность и сложность и за артистизм исполнения).

8.3. Суммарная оценка исчисляется в зависимости от количества членов жюри (Приложение 1).

8.4. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

9. Требования к участникам Конкурса

9.1. В Конкурсе могут принять участие:

Категории	«Профессионалы»			«Любители»		
	Классический танец	Народно-сценический танец, народно-сценический танец (характерный в балете)	Современный танец	Классический танец	Народно-сценический танец, народно-сценический танец (характерный в балете).	Современный танец
Номинации	Соло Дуэт Ансамбль			Соло Дуэт Ансамбль		
Возрастные группы (включительно)	10-12 лет 13-14 лет 15-17 лет 15-17 лет			7-9 лет 10-12 лет 13-15 лет		

9.2. Конкурс проводится по двум основным категориям в трёх направлениях «Классический танец», «Народно—сценический танец», «Народно-сценический танец» (характерный в балете), «Современный танец».

«Любители» - учащиеся хореографических студий, школ хореографии, школ искусств, воспитанники детско-юношеских хореографических коллективов;

«Профессионалы» - обучающиеся хореографических училищ и колледжей (учащиеся государственных и лицензированных негосударственных училищ, колледжей и лицеев, участники, получающие профессиональное хореографическое образование.

9.3. Образовательная организация, творческий коллектив, педагог, реализующий индивидуальное обучение, могут выдвинуть неограниченное число участников. Один участник (коллектив) в одной номинации может выступить только один раз.

9.4. Каждый участник оценивается индивидуально, независимо от того, выступает он в номинации «Соло» или в номинации «Дуэт». Участники могут выступать с партнерами, не участвующими в конкурсе.

9.5. Выступление в номинации «Ансамбль» оценивается как коллективное выступление.

9.6. Для участников в возрастных группах 8-10 лет (включительно) в направлении «Классический танец» исполнение концертного номера на пуантах не допускается. Выступление возможно только в мягкой обуви (в балетках).

9.7. Всем участникам разрешается использование любых аксессуаров, имеющих отношение к танцу, за исключением воды, пиротехнических средств, открытого огня и опасных для жизни предметов, также запрещено использовать канифоль для мягкой обуви (балеток).

9.8. Замена репертуара во время проведения конкурса, а также изменение длительности выступления возможна только с согласия Оргкомитета в исключительных случаях.

9.9. Оргкомитет Конкурса не обеспечивает участников Конкурса, их партнеров, педагогов какими-либо видами страхования.

9.10. Оргкомитет имеет право отстранить от участия отдельного исполнителя или коллектив за некорректное поведение во время проведения Конкурса.

9.11. К участию в Конкурсе не допускаются участники с признаками ОРВИ.

10. Общие условия участия в Конкурсе

10.1. В Конкурсе могут быть представлены вариации классического репертуара в оригинальной постановке, а также приветствуются номера, поставленные специально для конкурса на основе лексики классического или народно-сценического танца, учитывается бережное отношение к образцам классического наследия;

10.2. Продолжительность выступления:

- в номинации «Соло» - не более 3-х минут;
- в номинациях «Дуэт» и «Ансамбль» - не более 5-ти минут.

10.3. Участник Конкурса соглашается с тем, что он несет полную ответственность в отношении номеров и музыкального сопровождения, представляемых им на Конкурс, в том числе за исполнение номеров с использованием авторского музыкального сопровождения.

10.4 Оргкомитет не несет ответственности за нарушение авторских прав, а также за возможные нарушения прав третьих лиц в связи с представлением номеров на Конкурс. В случае поступления претензий от третьих лиц, связанных с исполнением номеров, участник Конкурса самостоятельно и за свой счет урегулирует указанные претензии.

10.5 Оргкомитет не обеспечивает участников Конкурса фонограммами номера, нотным материалом, сценическими костюмами, гримом и обувью.

10.6 Все участники Конкурса принимают участие в торжественной церемонии награждения.

10.7 Выступление конкурсанта на сцене может проходить только под фонограмму.

10.8 Видео и фотоматериалы, идеи проведения конкурса, атрибутика и логотипы являются собственностью Конкурса. Использование другими лицами в коммерческих целях запрещено.

10.9 Возникающие спорные вопросы решаются путем переговоров с Оргкомитетом.

10.10 Все участники Конкурса должны пройти регистрацию на сайте ГБУ ДО РЦ «Вега» <https://vega52.ru/events/otkrytyy-vserossiyskiy-detskiy> и заполнить анкету, размещенную на сайте.

10.11 Участники Конкурса из г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области должны зарегистрироваться на сайте Навигатор дополнительного образования <https://p52.навигатор.дети/activity/6016/?date=2024-01-31>

11. Условия для участников в категории «Любители»

11.1. Участники в категории «Любители» могут выступить в трёх направлениях: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Народно-сценический танец» (характерный в балете) и «Современный танец».

Каждое направление подразделяется на три номинации: «Соло»; «Дуэт», «Ансамбль» — возрастная группа определяется по среднему возрасту участников ансамбля, оценивается коллективное исполнение.

11.2. В каждой номинации конкурсанты делятся на три возрастные группы: 7-9 лет; 10-12 лет; 13-15 лет. Возраст участника определяется на момент проведения конкурса и подтверждается документом, удостоверяющим личность.

11.3. Заявка на участие в Конкурсе подается отдельно на каждого конкурсанта.

12. Условия для участников в категории «Профессионалы»

12.1 . Участники категории «Профессионалы» могут выступить в трёх направлениях: «Классический танец», «Народно-сценический танец», Народно-сценический танец» (характерный в балете) и «Современный танец».

Каждое направление подразделяется на три номинации: «Соло»; «Дуэт», «Ансамбль» - возрастная группа определяется по среднему возрасту участников ансамбля, оценивается коллективное исполнение.

12.1. В каждой номинации конкурсанты делятся на три возрастные группы: 10-12 лет, 13-14 лет, 15-17 лет. Возраст участника определяется на момент проведения конкурса и подтверждается документом, удостоверяющим личность.

12.2. Заявка на участие в Конкурсе подается отдельно на каждого конкурсанта.

13. Конкурсные награждения

- 13.1. В каждой из категорий и номинаций определяются лауреаты I, II, III степени.
- 13.2. По каждой из категорий участникам Конкурса может быть присвоен Гран-при.
- 13.3. Обладатели Гран-При, а также Дипломанты и Лауреаты Конкурса награждаются дипломами и памятными призами.
- 13.4. Участники итогового тура, не занявшие призовые места, получают сертификаты участников Конкурса.
- 13.5. Все педагоги, подготовившие лауреатов, награждаются именными дипломами.

14. Финансовые условия участия

14.1. Участие в Конкурсе является бесплатным.

14.2. Расходы на проезд и размещение (проживание) участников Конкурса, педагогов и сопровождающих осуществляются за счет направляющей стороны или за счет самих участников.

Суммарная оценка результатов заключительного тура

В составе жюри 3 члена жюри:

30 баллов - Гран-При (по решению жюри)

Распределение степеней Лауреат:

28 - 29 баллов - Лауреат 1 степени

26 - 27 баллов - Лауреат 2 степени

24 - 25 баллов - Лауреат 3 степени

Распределение степеней Дипломант:

24 балла - Дипломант 1 степени

23 балла - Дипломант 2 степени

22 балла - Дипломант 3 степени.

В составе жюри 4 члена жюри:

40 баллов - Гран-При (по решению жюри)

Распределение степеней Лауреат:

37 - 39 баллов - Лауреат 1 степени

34 - 36 баллов - Лауреат 2 степени

31 - 33 балла - Лауреат 3 степени

Распределение степеней Дипломант:

30 баллов - Дипломант 1 степени

29 баллов - Дипломант 2 степени

28 баллов - Дипломант 3 степени.

В составе жюри 5 членов жюри

50 баллов - Гран-При (по решению жюри)

Распределение степеней Лауреат:

46 - 49 баллов - Лауреат 1 степени

42 - 45 балла - Лауреат 2 степени

38 - 41 балл - Лауреат 3 степени

Распределение степеней Дипломант:

37 баллов - Дипломант 1 степени

36 баллов - Дипломант 2 степени

35 баллов - Дипломант 3 степени