

Всероссийская олимпиада школьников 2023-2024 учебный год
Школьный этап. МХК, 9 класс
КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
Время выполнения 120 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Максимальное количество баллов – 4.

Даны следующие термины: пейзаж, ведута, Античность, Ренессанс.
Впишите термины в строки таблицы в соответствии с их определениями.

Термин	Определение
ведута	- жанр изобразительного искусства, особенно популярный в Венеции XVIII века, который представляет собой детальное изображение повседневного городского пространства и знаменитых памятников архитектуры.
Ренессанс	- одна из величайших культурно-исторических эпох, переломный для истории Европы этап между Средними веками и Новым временем.
пейзаж	- жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная или как-либо преобразенная человеком природа.
Античность	- эпоха, объединяющая греко-римскую древность, время существования цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима.

- по 1 баллу за каждое верное соотнесение термина с определением.

Задание 2. Максимальное количество баллов – 11.

Даны изображения двух памятников архитектуры.



1. Назовите страну, в которой находятся эти сооружения.
2. Укажите эпоху, в которую они были созданы.
3. Отметьте, какие два изобретения античных архитекторов использованы в памятнике под номером 2.
4. Укажите тип сооружений или их функциональное назначение.

Ответ:

	1	2
Название	Рамессеум – 1 балл	Колизей – 1 балл Амфитеатр Флавиев – 2 балла

	Заупокойный храм фараона Рамсеса II – 2 балла	
Страна	Египет – 1 балл	Италия – 1 балл
Эпоха/ стиль	Древний Египет/ Новое царство/ 13 век до н.э. – 1 балл	Древний Рим/ 1 век н.э./ 72 г. н.э. – 1 балл
Два изобретения античных архитекторов		Ордер, арка/ Ордерная конструкция, конструкция арки – 1 балл
Тип сооружения, функция	Храм, заупокойный культ фараона – 1 балл	Амфитеатр для гладиаторских боев – 1 балл
Баллы:		

Задание 3. Максимальное количество баллов – 5.

Дано художественное произведение.



1. Укажите название и время создания произведения.
2. Назовите имя русского князя, с которым связана история этого произведения.
3. Укажите музей, в коллекции которого находится произведение.

Название и время создания произведения	Владимирская икона Божией Матери/ Богоматерь Владимирская – 1 балл 12 век – 1 балл
Имя русского князя, с которым связана история этого произведения	Андрей Боголюбский – 1 балл
Музей, в котором находится произведение	Третьяковская галерея/ Государственная Третьяковская галерея – 1 балл г. Москва – 1 балл за дополнительную информацию
Баллы:	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 11.

Ознакомьтесь с описанием архитектурного стиля и его характеристиками, приведенными во фрагменте текста.

«Вся красота окна состоит в очертаниях его просвета. Я нарисовал все эти узоры, какими они видятся изнутри, чтобы показать эффект, которые создают при этом просветы, – сначала это были отдельные звезды, затем они постепенно увеличивались и приближались – до тех пор, пока не подошли и не встали над нами, так сказать, заливая все пространство своим сиянием. ... Именно в тот момент, когда грубость промежуточного пространства (простенков) была наконец-то побеждена, когда просвет полностью расширился и не потерял при этом своего лучезарного единства, главенства и визуального доминирования, появилось самое восхитительное ощущение и самое безупречное использование как узора, так и отделки. ... проемы или прорезы окна расширялись до тех пор, пока то, что сначала было грубой формой промежуточного камня, не превратилось в изящные линии узора. Я специально остановился на необходимости обратить особое внимание на пропорции и узор окон собора в Руане в их сравнении с более ранними, потому что их красота и продуманность исключительно важны».

Джон Рёскин

1. Определите архитектурный стиль по перечисленным характеристикам – запишите его название.
2. Укажите ключевые характеристики, которые помогли узнать произведение по тексту.
3. Напишите страны, в которых распространен этот архитектурный стиль.
4. Укажите эпоху, в которой был создан и распространен этот стиль.

Архитектурный стиль, описываемый в тексте	Готика – 1 балл
Характеристики, которые помогли узнать произведение по тексту	«...красота окна состоит в очертаниях его просвета»; узоры окна создают особый эффект при восприятии изнутри; «просвет полностью расширился»; «изящные линии узора», в которые превратились каменные простенки; упоминание собора в Руане (Руанского собора) – максимум 5 баллов Могут быть использованы собственные формулировки
Страны, в которых распространен этот архитектурный стиль	Европа/ Европейские страны – 1 балл По 1 баллу за указание названия страны: Франция, Англия, Германия, Австрия, Испания. Максимум 3 балла
Эпоха, в которой был создан и распространен этот стиль	Средние века/ Средневековье/ Европейское Средневековье – 1 балл XI-XVI века – 1 балл за дополнительную информацию
Баллы:	

Задание 5. Максимальное количество баллов – 13.

Вам предложено произведение искусства в разных ракурсах и фрагментах.



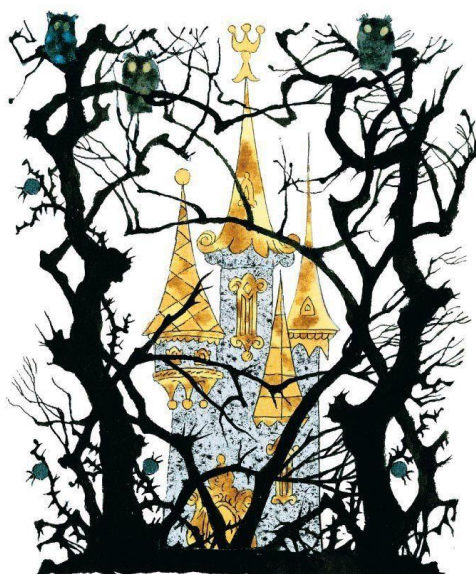
1. Укажите фамилию и имя автора, название произведения, страну и время создания.
2. Напишите 5 определений, характеризующих данное произведение.
3. Назовите автора еще одного произведения, изображающего этого же персонажа.
4. Кратко опишите сюжет, изображенный в скульптуре, укажите название текста, в котором изложен этот сюжет.

Данные о произведении	Джованни Лоренцо Бернини/ Лоренцо Бернини – 1 балл «Давид» – 1 балл Италия – 1 балл 17 век/ 1620-е годы – 1 балл
5 определений, характеризующих данное произведение	Динамичная фигура – в движении (1), Давид готовится к метанию камня из пращи (2), предельное напряжение (3): напряженная мимика (4) и сложный ракурс – «закрученность» позы тела (5); активная светотень (6); анатомическая точность (7); жизнеподобие, достоверность изображенного персонажа (8) – нет симметрии в фигуре (9), «неидеальные» черты лица (10), растрепанные волосы (11), реалистичные складки спадающих одежд (12), имитация разных материалов путем обработки мрамора: грубая веревка, гладкая кожа (13); постамент как часть среды (14); скульптура предполагает круговой обход (15); значимость атрибутов персонажа – атрибуты пастуха (16) максимум 5 баллов
Автор еще одного произведения, изображающего этого же персонажа	Микеланджело – 1 балл Буонарроти – 1 балл
Сюжет произведения	Примерные ответы: Пастух Давид в момент битвы с сильнейшим воином Голиафом, после победы в которой Давид был признан царем Максимально 2 балла

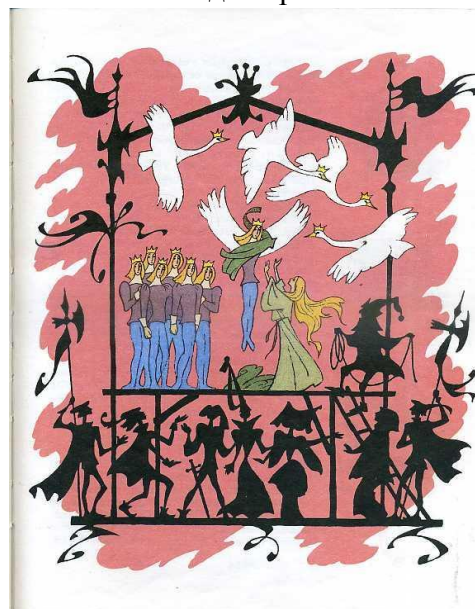
Название текста, в котором изложен этот сюжет	Библия – 1 балл
Баллы:	

Задание 6. Максимальное количество баллов – 17.

Рассмотрите представленные иллюстрации к двум сказкам, созданные творческим союзом двух художников – Эрика Владимировича Булатова и Олега Владимировича Васильева.



1.



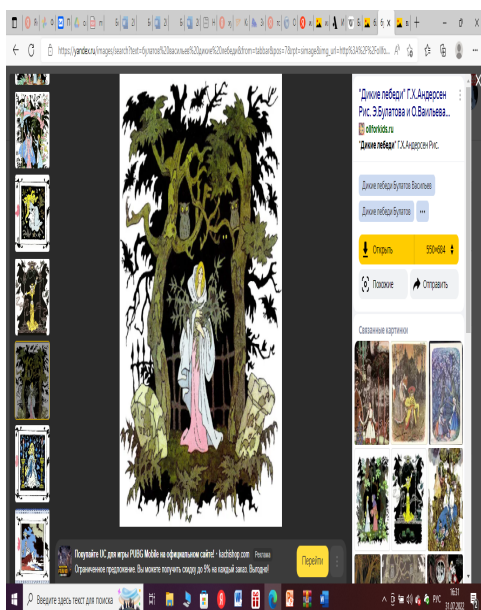
2.



3.



4.



5.



6.

Заполните таблицу. Укажите название и автора каждой из проиллюстрированных сказок, а также номера соответствующих иллюстраций. Сформулируйте особенности иллюстраций к каждой из сказок: приемы, характерные черты, используемые авторами (не менее трех особенностей к каждому набору иллюстраций).

Вспомните, по мотивам какой из этих сказок одним из величайших русских музыкальных классиков был написан балет: назовите композитора, вписав его имя ячейку соответствующей сказки (ячейку другой сказки оставьте пустой). Прослушайте фрагмент музыки к балету, определите жанр этой музыкальной части балета, а также напишите 2 образных характеристики этой музыки.

	Сказка 1	Сказка 2
Название сказки	«Спящая красавица» – 1 балл	«Дикие лебеди» – 1 балл
Автор сказки	Шарль Перро – 1 балл	Ганс Христиан/ Г.Х./ Ханс Кристиан/ Х.К. Андерсен – 1 балл
Номера иллюстраций к сказке	1, 3, 4 – 1 балл	2, 5, 6 – 1 балл
Особенности иллюстраций	<p>Совмещение живописных и графических приемов, деталей – 1 балл, например, силуэтные заросли, закрывающие путь в замок на илл. 1 – 1 балл.</p> <p>Преобладают пастельные тона в сочетании с черной графикой – 1 балл.</p> <p>Иллюстрации двух страниц решены как общая сцена (разворот – илл. 3 и 4) – 1 балл.</p> <p>Сценическое расположение персонажей – 1 балл: общие «декорации» обрамляют обе страницы, персонажи обращены друг к другу – 1 балл.</p> <p>Максимально 3 балла.</p>	<p>Совмещение живописных и графических приемов, деталей – 1 балл, например, фоновое графическое черное пятно как силуэт среды (чаща леса с оградой, шторм на море) создает обрамление основному живописному изображению на илл. 5 и 6 – 1 балл, а на илл. 2 силуэтно изображены второстепенные действующие лица сцены и декорации, что выделяет главных персонажей – 1 балл.</p> <p>Преобладают пастельные тона и сложные цвета в сочетании с</p>

		черной графикой силуэтов – 1 балл . Сценическое расположение персонажей – 1 балл . Максимально 3 балла.
Композитор, автор балета	Петр Ильич – 1 балл Чайковский/ П.И. Чайковский – 1 балл при верном соотнесении со сказкой, на которую создан балет	
Жанр музыкального фрагмента	Вальс – 1 балл	
2 образных характеристики музыки	Легкость, свобода движений в танце – 1 балл Торжественное событие, праздничность – 1 балл Лиричное настроение – 1 балл Максимально 2 балла.	

Задание 7. Максимальное количество баллов – 15.

Рассмотрите и проанализируйте представленное произведение искусства.



1. Укажите автора, название и время создания произведения.
2. Определите сюжет произведения, назовите его и указывающие на него детали.
3. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их значение в произведении.
4. Назовите 3 произведения живописного искусства, запечатлевающие библейские сцены, и укажите их авторов.

Автор, название произведения, время создания	Симоне Мартини – 1 балл , «Благовещение» – 1 балл , Ренессанс/ эпоха Возрождения/ 1333 г. – 1 балл
Общая композиция работы и функции изображенных на ней фигур	Композиция представляет собой триптих, состоит из широкой центральной и двух узких боковых частей. Фигуры святых в боковых частях обрамляют центральную сцену. Основным фоном является золотой, в центральной части создается пространство помещения (пол, трон Богородицы). Визуально композиция

	<p>подчинена зеркальной симметрии – все объемы правой части уравновешены подобными объемами в левой. Ось симметрии поддерживается самой высокой точкой центральной стрельчатой арки вверху и вазой с букетом белых лилий в нижней части. Рама произведения представляет собой детали архитектурного пространства (витые колонки и стрельчатые арки), в котором разворачивается сцена благовещения. Богородица представлена сидящей и отвлеченной от чтения (пальцем она заложила в книге страницу, на которой остановилась). Она будто отшатнулась и укрывается от Архангела Гавриила, который преклонил перед ней колени, указывает на Святой Дух (изображен в виде голубя в центре вверху, устремлен к Марии) и произносит благую весть (слова прописаны на золотом фоне, тянутся к Богородице).</p> <p>Максимум 5 баллов.</p>
<p>Значимые запоминающиеся детали, их значение в произведении</p>	<p>Атрибуты, позволяющие определить, какие именно библейские персоны изображены в картине – 1 балл. Для Богородицы это ее одежды, сочетающие красное (внизу) и синее (поверх) одеяние, а также сияющий лучами нимб. Для Архангела Гавриила – сияющий нимб, крылья, развевающиеся одежды, оливковая ветвь как символ мира. Святой дух изображен в виде голубя в окружении шестикрылых серафимов – по 1 баллу за каждое верное указание на атрибут и его значение.</p> <p>Максимум 4 балла.</p>
<p>Произведения живописного искусства, запечатлевающие библейские сцены, и их авторы</p>	<p>Леонардо да Винчи «Благовещение», Рембрандт ван Рейн «Святое семейство», Питер Пауль Рубенс «Воздвижение Креста» – максимум 3 балла.</p> <p>Участник может назвать другие произведения.</p>
<p>Баллы:</p>	

Задание 8. Максимальное количество баллов – 24.

Представлены две картины жанра «ведута», изображающие площадь Сан Марко в Венеции. Рассмотрите и проанализируйте картины, созданные Каналетто и Фр. Гварди.



Каналетто (Джованни Антонио Каналь).
Площадь Сан Марко. 1724 г.



Франческо Гварди.
Площадь Сан Марко. 1760-1765 гг.

1. Опишите общую композицию каждой из картин, напишите, что в изображении диктует такую композицию.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

3. Укажите общие и различные черты двух произведений, напишите, в чем состоит их принципиальное различие.

4. Определите общее настроение каждой картины.

	Картина Каналетто	Картина Фр. Гварди
Общая композиция работ	<p>Общая композиция основывается на оси симметрии площади перед собором Сан Марко. Симметрия удерживается полосой мостовой площади и равновесием боковых объемов зданий, обрамляющих площадь. Пространства города (земли) и неба примерно одинаковы, уравновешены друг другом. Точка зрительского восприятия выбрана повышенной – взгляд сверху на площадь. Сценичность композиции: главной деталью является собор Сан Марко с колокольней, боковые здания работают как «кулисы». Площадь представлена освещенной и затененной сторонами (тенью закрыта примерно 1/3 площади). Максимум 4 балла.</p>	<p>Общая композиция основывается на оси симметрии площади Сан Марко. Симметрия удерживается главным порталом собора (он выше и шире других) и равновесием боковых объемов зданий и торговых сооружений под навесами, обрамляющих площадь. Пространство неба больше, чем пространство города (земли). Точка зрительского восприятия выбрана с площади – взгляд на площадь такой, будто зритель находится на ней же. Сценичность композиции: отчетливо выделяются передний (группы людей на площади), средний (торговые навесы) и дальний (собор) планы. Площадь в большей степени освещена Максимум 4 балла.</p>
Значимые детали, их место в композиции и функции	<p>Глубокая тень, закрывшая правую часть площади, делает детали здания почти неразличимыми. Также глубокая светотень выделяет порталы собора – центральный и боковые. На фоне неба выделяется колокольня. Максимум 3 балла.</p>	<p>Акцентирован центральный портал собора Сан Марко. Боковые четыре портала закрыты навесами. На фоне неба выделена колокольня. В пространстве площади акцентами являются как фигуры в ярких красных и светлых одеждах, так и голубые линии тканей навесов, которые обрамляют площадь с двух сторон. Максимум 3 балла.</p>
Общие черты произведений	<p>Изображена одна площадь в Венеции, композиции опираются на симметричность площади, боковые здания площади работают как «кулисы» по отношению к главной детали – собору Сан Марко. Максимум 2 балла.</p>	
Различные черты произведений	<p>Точка взгляда сверху. Будничное изображение площади: люди в повседневной близкой серому цвету одежде, с ношей. Перед собором хаотично устроенные навесы торговых рядов (сгрудились ближе к теневой стороне). Навесы от</p>	<p>Точка взгляда – с площади. Праздничное изображение площади: вдоль боковых зданий устроены одинаковые парадные навесы для торговли и прогулок, украшенные голубыми драпировками; люди на площади в парадной яркой одежде; цвет</p>

	солнца на зданиях также нарушают симметрию. Цвет зданий почти одинаков. Небо немного пасмурно – серая, хоть и легкая тучка. В колорите изображения города преобладают земляные оттенки. Максимум 3 балла.	зданий различается – отчетливо передана краснота кирпича колокольни, например. Небо предельно светлое (голубое с белыми облаками), площадь почти вся залита солнечным светом. Максимум 3 балла.
Общее настроение картины	Повседневное, будничное в сочетании с величием архитектурных памятников – 1 балл.	Торжественное, праздничное – 1 балл.
Баллы:		