

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ




Время выполнения 120 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9 баллов

Представлено 3 произведения искусства.

Укажите:

1. Название памятников искусства.
2. Их настоящее местонахождение.
3. Культуру к которой относятся произведения.
4. Период их создания.

1	2	3
		
<ol style="list-style-type: none">1. Скульптуры вельможи Рахотепа и его жены Нофрет (Каир, Египетский музей)2. Каирский египетский музей, Каир, Египет.3. Египет4. Ок. 2575 -2551 гг. до н. э.	<ol style="list-style-type: none">1. Храм Кайласанатха2. Эллора3. Индия4. С VI по IX века н. э.	<ol style="list-style-type: none">1. Фрески Кносского дворца «Дамы в Синем» / «Парижанки».2. Археологический музей в Ираклионе.3. Греция4. XVI век до н.э.

Критерии оценки:

1. Верно названы памятники. По **1 баллу** за каждое верное название. **3 балла**
2. Верно указана культура и местонахождение памятника. По **1 баллу** за каждый верный ответ. **3 балла**
3. Верно указаны временные рамки периода создания произведения. По 1 баллу за каждый верно указанный период создания. **3 балла**

Задание 2. Максимальное количество баллов – 16 баллов

Заполните таблицу, соотнесите название произведения и автора. Укажите к какому виду искусства относятся предложенные произведения.

	Автор	Произведение	Вид искусства
1.	Джон Уильям Уотерхаус	г) Вывеска Лавки Жерсена	живопись
2.	Антуан Ватто	а) «О несчастьях знаменитых людей»	живопись
3.	Альбрехт Дюрер	б) Джустино	гравюра
4.	Бенвенуто Челлини	в) «Носферату: Призрак ночи»	скульптура
5.	Джованни Боккаччо	з) Темпио Малатестиано	литература
6.	Леон Баттиста Альберти	д) Персей	архитектура
7.	Антонио Вивальди	е) Адам и Ева	музыка
8.	Вернер Херцог	ж) Леди из Шалот	кинматограф/ кино

Критерии оценки:

1. Верно соотнесены названия и автор произведения за каждое соотнесение **1 балл. 8 баллов**
2. Верно указан вид искусства для каждого произведения **1 балл. 8 баллов**

Задание 3. Максимальное количество баллов – 13 баллов



1. Вам предложено произведение искусства. Укажите название, автора, время создания произведения.
2. Напишите 15 определений, характеризующих данное произведение.
3. Назовите не менее трех произведений этого же автора.
4. Как вы думаете какое креативное пространство подходит для выставки работ данного автора?

Ответ:

1. Встреча, Гюстав Курбе, 1854 год. **3 балла** за полный ответ.
2. Участник корректно указывает 15 определений, меньше 10 корректных определений не больше **1 балла**. За 15 корректных определений **2 балла**.
3. «Отчаяние. Автопортрет», «Происхождение мира», «Похороны в Орнани», «Девушки на берегу Сены» могут быть названы и другие произведения автора, за каждое верное произведение **1 балл**. Всего **3 балла**.
4. За стандартное креативное пространство «галерея», «музей», «белый куб», «выставка под открытым небом» **1 балл**. За неординарное название креативного пространства **2 балла**. За развернутый, обоснованный ответ **3 балла**.

Задание 4. Максимальное количество баллов – 19 баллов

1. Прослушайте пять фрагментов музыкальных произведений.
2. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
3. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
4. Приведите пример произведения и дайте определение жанру в оставшейся строке.

Номер звучащего фрагмента	автор и/или название произведения	Музыкальный жанр
Фрагмент №3	марш «Турецкий марш» Вольфганг Амадей Моцарт	марш
Фрагмент №1	вальс «Вальс №2» Дмитрий Дмитриевич Шостакович	вальс
Фрагмент №4	этюд «Трансцендентный этюд №6» Ференц Лист	этюд
Фрагмент №2	увертюра «Сон в летнюю ночь» Феликс Мендельсон	увертюра
Фрагмент №5	мюзикл «Мюзикл Нотр-Дам де Пари, песня Риккардо Коччанте	мюзикл
Вокальное произведение или партия для одного голоса, для одного голоса с аккомпанементом.		ария

5. Напишите 5 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №2. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности.

Участник корректно указывает определения или образные характеристики, свидетельствующие о жанре фрагмента (увертюра). Максимально **3 балла**.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет жанр музыкальных произведений. По 1 баллу за каждое. **5 баллов**
2. Участник сообщает дополнительные сведения об авторах и названиях произведений. **5 баллов**
3. Участник дал верное определение оставшегося жанра – **2 балла**.
4. Участник верно привел пример произведения и указал автора. **2 балла**.
5. Участник корректно указывает 10 определений-характеристик: максимум **2 балла**.
6. Корректно выделены им те характеристики, которые связаны с жанровой принадлежностью произведения: максимум **3 балла**.

Задание 5. Максимальное количество баллов – 14 баллов



Рассмотрите и проанализируйте известное произведение.

1. Напишите название работы и имя ее автора – «Диана, Эндимион и сатир» Карл Павлович Брюллов.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур: композиция круговая и построена на спиралевидном закручивании окружающего персонажей пространств; все углы в картине затемнены, круг очерчивается от изгиба ствола дерева, далее по изгибу колесницы к изгибу копыта персонажа Сатир, далее по деталям: колчан со стрелами и двумя собаками, после чего круг замыкается; круг является символом бесконечности и мира, одухотворенного и сакрального; наличие концентрических кругов; пространство имеет замкнутый характер; действующая группа из трех персонажей находится в центре картины; освещение построено таким образом, что источник света, находится в пространстве самой картины; ось произведения проходит по телу одной из фигур, которая находится в центре произведения и делит полотно по диагонали на две равнозначные части; полукруг образованный персонажами характеризуется закрытостью, они повернуты во внутреннее пространство картины.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции: например, понятие любви моделируется через персонажей Дианы и Эндимиона. В сочетании с мифологической составляющей в произведении, раскрывается понятие безответной любви и ослепляющей красоты; Произведение представляет последний этап творчества художника как краткий, последний миг угасающей жизни, соответственно богиня Диана, олицетворяющая жизнь, раскрывает момент смерти человека.
4. Определите общее настроение работы – трагичное, динамическое, контрастное, изменчивое, сильное.
5. Назовите известные произведения этого же стиля: Алексей Гаврилович Венецианов «На пашне. Весна», Павел Андреевич Федотов «Разборчивая невеста», (могут быть другие похожие произведения романтизма).
6. Укажите известные работы этого же художника: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» (могут быть указаны другие произведения автора).

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет название работы и имя ее автора. По 1 баллу за каждое верное сведение. **2 балла**
2. Участник называет подробности, выделяет ключевых персонажей при описании сюжета и композиции – по 1 баллу за каждую деталь и персонаж. Максимум **4 балла**.
3. Участник составляет корректное описание и характеристику общей композиции. Максимум **3 балла**.
4. Участник верно охарактеризовал средства выразительности художественного произведения – **2 балла**.
5. Участник верно называет произведения этого же стиля и указывает автора. Максимум **2 балла**
6. Участник верно указывает известные работы этого же художника. Максимум **1 балл**.

Задание 6. Максимальное количество баллов – 19 баллов

Даны 14 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

Собор Парижской Богоматери, пинакль, Теодор Жерико, подмалевок, декоративно-прикладное искусство, нервюрный свод, лак, подрамник, Франсиско Гойя, скульптура, грунт, графика, размывка, контрфорс.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Дайте название группам.
3. Напишите определение к названию группы

Номер ряда	Ряд	Название группы	Определение
1	Собор Парижской Богоматери, нервюрный свод, контрфорс, пинакль	Готическая архитектура	Готическая архитектура – тип светской и сакральной архитектуры, получивший распространение в периоды зрелого и позднего Средневековья Европы.
2	Скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство	Пластические искусства	Пластические искусства - виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, и воспринимаются зрением. Иногда называют пространственными искусствами. Пластические искусства делятся на изобразительные искусства и неизобразительные искусства.
3	Грунт, подмалевок, размывка, лак, подрамник	Масляная живопись	Масляная живопись- одна из живописных техник при которой используются краски на основе растительного масла в качестве связующего вещества.
4	Франсиско Гойя, Теодор Жерико	Романтизм	Романтизм – направление в культуре и искусстве XIX века, характеризуется возвышением эмоций, личных переживаний, значением чувств и мечтаний. Противоречивые характеры у персонажей.

Критерии оценки:

1. Участник верно дает название ряду (группе). По 1 баллу за каждую группу. **4 балла**
2. Участник верно объединяет термины и имена в группы. По **0,5 балла** за каждое верное соотнесение. **7 баллов.**
3. Участник дает верное определение объединяющему принципу. По **2 балла** за каждое. **8 баллов.**

Задание 7. Максимальное количество баллов – 6 баллов

Дано 6 фрагментов текстов по истории искусства Древней Греции.

1. «Предположения эти, сначала чисто теоретические, вполне оправдались, когда английский археолог Эванс в 1900 году начал раскопки на Крите и на северном берегу острова, близ нынешнего Гераклиона обнаружил замечательный дворец, тот самый, по-видимому, который греческое сказание называет Лабиринтом...»
2. Ионийцам принадлежит первенство и в технике литья из бронзы. Однако в дальнейшем развитии греческой скульптуры бронза сделалась излюбленным материалом дорийской школы, тогда как мрамор с его нежной и прозрачной поверхностью остался специальностью ионийских скульпторов. Наконец, общее отличие дорийской и ионийской школы сказывается в том, что ионийцы более склонны к декоративным задачам в скульптуре.
3. Фидию афинскими клерухами - колонистами, выселившимися в 448 году на остров Лемнос, как посвящение богине родного города, и была поставлена на Акрополе, к северу от дороги, которая вела от Пропилей к Эрехтейону. Плиний называет эту статую идеалом прекрасных форм.
4. «Среднеэлладская эпоха связана с появлением новой народности, по всей вероятности, греческого племени ахейцев. Примерно с середины этой эпохи начинается возвышение Микен и впервые сказывается сильное влияние Крита на континенте. К этой эпохе относится постройка первых дворцов в Микенах и Тиринфе и так называемые шахтовые гробницы».
5. «Мирон был родом из Элевтеры, маленького города на границе Беотии и Аттики. Павсаний же прямо называет Мирона афинянином. Это надо, вероятно понимать в том смысле, что мастерская Мирона находилась в Афинах. Тем не менее, афиняне вряд ли считали Мирона вполне своим художником, так как он не был привлечен к созданию ни одного из общественных памятников, столь многочисленных в тогдашних Афинах».
6. К 560 году до н. э. относится знаменитая статуя мужчины с теленком на плечах, так называемого Мосхофора, найденная на Афинском Акрополе. Здесь афинский скульптор пытается решить смелую задачу—показать формы тела сквозь прозрачную, открытую спереди одежду. Однако разрешить эту задачу чисто пластическим путем он не в состоянии.

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду развития искусства Древней Греции, в три пары.

2. Напишите названия этих периодов.

Номера текстов	Периоды
1, 4	Крито-Микенское искусство
2,6	Архаический период искусства Древней Греции
3,5	Классический период искусства Древней Греции





Критерии оценки:

1. Участник верно объединяет отрывки в группы. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **3 балла**
2. Участник верно называет периоды. По 1 баллу за каждое. **3 балла.**

Задание 8. Максимальное количество баллов – 4.

1. Определите лишнее в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.

3. Напишите автора и название «лишнего» произведения.

			
1	2	3	4

Ответ:

1. 4 (1 балл).

2. Данная картина написана Казимиром Севериновичем Малевичем. Все остальные картины написаны Василием Васильевичем Кандинским. (1 балл)

3. Казимир Северинович Малевич «Супрематическая композиция. 1916 года» 2 балла за полный ответ.